


02.04

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Красносельцевская средняя школа имени И.А.Дядькина»
Быковского муниципального района Волгоградской области

Рассмотрено
на ШМО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № _____
от « » _____ 2022г.

Принято
на педагогическом
совете
Протокол № _____
от « » _____ 2022г.

Утверждаю
Директор МКОУ «Красносельцевская
СПШ»
 Н.М. Рыжова
приказ № _____ от « » _____ 2022г.



Адаптированная рабочая программа

(легкая умственная отсталость)

по музыке

для 2б класса

на 2022 – 2023 учебный год

1. Пояснительная записка

1.1.Рабочая программа разработана на основе календарного учебного графика на 2019/2020 учебный год, учебного плана на 2019/2020 учебный год, авторской программы И.В.Евтушенко «Программы для 1-4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида : СБ.1. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 224 с. / Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.)/., с учетом целей и задач адаптированной образовательной программы МБОУ "Гимназия №3" и отражает пути реализации содержания предмета.

1.2.Используемый учебно-методический комплект:

И.В.Евтушенко «Программы для 1-4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида : СБ.1. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 224 с. / Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.)

1.3.Срок реализации программы – 1 год.

1.4.Место предмета в учебном плане

По учебному плану МБОУ «Гимназия №3» предмет «Музыка» изучается во II классе в объеме 34 часа.

1.5.Общая характеристика учебного предмета

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки. Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- активизировать творческие способности.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание

4

спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный

для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий

1.6. Основные цели и задачи

1.6.1. Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.

Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*).

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

1.6.2. Слушание

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).

Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в

музыкальных произведениях.

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

Игра на музыкальных инструментах.

5

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

1.7.Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основной образовательной программы (обучении): индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

1.8.Методы работы с детьми с ОВЗ:

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.

2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.

4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.

5. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут. Обязателен положительный итог работы.

1.9.Нормы и критерии оценки результатов образовательной деятельности обучающихся

Нормы и критерии оценивания по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденным локальным актом – Положение о системе оценок, формах и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в МБОУ «Гимназия №3» и УМК автора.

2.Планируемые результаты

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ результаты освоения адаптированной программы по музыке НОО должны отражать:

2.1. Личностные результаты

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
 - 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
 - 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
 - 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
 - 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
 - 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
 - 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
 - 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
 - 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
 - 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- 6
- 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
 - 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
 - 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
 - 14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

2.2.Предметные результаты

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- 3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
- 5) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров

2.3.Метапредметные результаты

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о

распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

3. Содержание

3.1. Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

На горе-то калина. Русская народная песня.

Каравай. Русская народная песня.

Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка

Б. Савельева, слова А. Хайта.

Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

Вторая четверть

Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.

Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского Ивенсен).

Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.

Третья четверть

Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.

Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.

Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.

Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова

. Пляцковского.

Четвертая четверть

Бабушкин козлик. Русская народная песня.

Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка

Савельева, слова А. Хайта.

На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка
Б. Савельева

3.2. Музыкальные произведения для слушания

К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».

Л. Боккерини. Менуэт.

Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».

А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».

Рамиресс. Жаворонок.

С. Рахманинов. Итальянская полька.

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова
Ю. Яковлева.

Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского,
слова А. Санина.

Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова,
слова М. Пляцковского.

Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка

В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова,
слова Ю. Энтина.

4.Календарно - тематическое планирование 2 класс

№	Дата	Тема урока	Дата		Часы			Примечание
			план	факт	Всего	Теория	Практика	
1		Слушание и разучивание русской народной песни «Каравай», слова.			1	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Разучивание русской народной песни «Каравай»	
2		Разучивание русской народной песни «Каравай», работа над чистотой интонации.			1	Исполнять выученную песню ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Уметь правильно интонировать выученную песню «Каравай» в составе группы. Певческие навыки.	
3		Слушание и разучивание песни «Неприятность эту мы переживём». Музыка Б.Савельева, слова А. Хайта, 1 куплет			1	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и	Разучивание песни «Неприятность эту мы переживём»	

						выразительно, сохраняя строй и ансамбль		
4		Разучивание песни «Неприятность эту мы переживём». 2 и 3 куплетов. Работа над выразительным исполнением.			1	Исполнять выученную песню ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Разучивание песни «Неприятность эту мы переживем»	
5		Песня «Неприятность эту мы переживём», наизусть.			1	Исполнять выученную песню ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Уметь правильно интонировать выученную песню в составе группы. Певческие навыки Уметь слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней. Прослушивание «Свадебного марша» Ф. Мендельсона	
6		Слушание и разучивание песни «Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой, 1 куплет			1	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Разучивание песни «Огородная-хороводная»	
7		Разучивание песни «Огородная-			1	Исполнять выученную песню ритмично и	Разучивание песни «Огородная-хороводная»	

		хороводная», 2 -3 куплет. Работа над эмоциональным исполнением.				выразительно, сохраняя строй и ансамбль		
8		Песня «Огородная-хороводная», наизусть.			1	Исполнять выученную песню ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Уметь правильно интонировать выученную песню в составе группы. Певческие навыки Прослушивание песни «Добрый жук» из кинофильма «Золушка».	
9		Музыкальные инструменты (орган, арфа, флейта)			1	Термины: орган, арфа, флейт.)	Музыкальные инструменты. Звуки по высоте и длительности	
10		Слушание и разучивание русской народной песни «Как на тоненький ледок».			1	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Разучивание русской народной песни «Как на тоненький ледок».	
11		Разучивание русской народной песни «Как на тоненький ледок», работа над чистотой интонации.			1	Исполнять выученную песню ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Уметь правильно интонировать выученную песню в составе группы. Певческие навыки	

12		Слушание и разучивание песни «Новогодняя», музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко, 1 -2 куплет.			1	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Разучивание песни «Новогодняя», музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	
13		Песня «Новогодняя», наизусть.			1	Исполнять выученную песню ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Уметь правильно интонировать выученную песню в составе группы. Певческие навыки Прослушивание песни «Кашалотик», музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	
14		С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк»			1	Термины: оркестр, дирижер, марш.	Слушание музыки. С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк»	
15		Слушание и разучивание песни «Новогодняя хороводная», музыка А. Островского, слова Ю. Леднёва, 1-2 куплет.			1	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные	Разучивание песни «Новогодняя хороводная»	

						песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль		
16		Песня «Новогодняя хороводная», наизусть. Работа над дикцией и эмоциональностью исполнения песен			1	Исполнять выученную песню ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Уметь правильно интонировать выученную песню в составе группы. Певческие навыки	
17		С. Рахманинов. Итальянская полька			1	Термины: полька, оркестр, композитор.	Слушание С. Рахманинов. Итальянская полька	
18		Слушание и разучивание песни «Бравые солдаты» слова Т.Волгиной музыка А. Филиппенко, 1 куплет.			1	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Разучивание песни «Бравые солдаты» слова Т.Волгиной музыка А. Филиппенко	
19		Разучивание песни «Бравые солдаты» слова Т.Волгиной музыка А. Филиппенко, 2 куплет.			1	Исполнять выученную песню ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Уметь правильно интонировать выученную песню в составе группы. Певческие навыки	
20		Песня «Бравые солдаты» слова Т.Волгиной музыка А. Филиппенко,			1	Исполнять выученную песню ритмично и выразительно, сохраняя строй и	Уметь правильно интонировать выученную	

		наизусть.				ансамбль	песню в составе группы.	
							Певческие навыки	
21		Слушание и разучивание песни «Девочкам поем». Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой, 1 куплет			1	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Знать название прослушанного произведения. Уметь отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения. Навыки слушания музыки.	
22		Разучивание песни «Девочкам поем». Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой, 2 куплет			1	Исполнять выученную песню ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Уметь правильно интонировать выученную песню в составе группы. Певческие навыки	
23		Песня «Девочкам поем». Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой, наизусть.			1	Исполнять выученную песню ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Уметь правильно интонировать выученную песню в составе группы. Певческие навыки	
24		Слушание и разучивание песни «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова, 1 куплет.			1	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и	Знать название прослушанного произведения. Уметь отчетливо	

						сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	произносить текст в темпе исполняемого произведения. Навыки слушания музыки.	
25		Разучивание песни «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова, 2 куплет.			1	Исполнять выученную песню ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Уметь правильно интонировать выученную песню в составе группы. Певческие навыки	
26		Песня «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова, наизусть.			1	Исполнять выученную песню ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Уметь правильно интонировать выученную песню в составе группы. Певческие навыки	
27		Слушание песни Колыбельная Медведицы. «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.			1	Термины: колыбельная.	Знать название прослушанного произведения. Уметь отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения. Навыки слушания музыки.	
28		Слушание и разучивание песни «Песенка чудесенка» музыка М.			1	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;	Знать название прослушанного	

		Протасова, слова А. Кондратьева , 1-й куплет.				различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	произведения. Уметь отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения. Навыки слушания музыки.	
29		Разучивание песни «Песенка чудесенка» музыка М. Протасова, слова А. Кондратьева , 2-й куплет.			1	Исполнять выученную песню ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Уметь правильно интонировать выученную песню в составе группы. Певческие навыки	
30		Песня «Песенка чудесенка» музыка М. Протасова, слова А. Кондратьева, наизусть.			1	Исполнять выученную песню ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Уметь правильно интонировать выученную песню в составе группы. Певческие навыки	
31		Слушание марша деревянных солдатиков. Из «Детского альбома», П. Чайковского.			1	Термины: марш. Оркестр.	Знать название прослушанного произведения. Уметь отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения. Навыки слушания музыки.	

32		Слушание и разучивание песни «Улыбка». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского, 1 куплет.			1	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Знать название прослушанного произведения. Уметь отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения. Навыки слушания музыки.	
33		Разучивание песни «Улыбка». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского, 2 куплет.			1	Исполнять выученную песню ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Уметь правильно интонировать выученную песню в составе группы. Певческие навыки	
34		Песня «Улыбка». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского, наизусть.			1	Исполнять выученную песню ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Уметь правильно интонировать выученную песню в составе группы. Певческие навыки	

5.В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы

- готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;
- понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов,
- понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой

деятельности **обучающиеся научатся:**

- понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира,
- постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений,
- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и

участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

6..Контрольно-измерительные материалы взяты из УМК:

1. «Программы для 1-4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида : СБ.1. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 224 с. / Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.)/